



Por la izquierda, Javier Suárez Quirós; el rector, Santiago García Granda; Eduardo G. Salueña y Alberto Ferrao, antes de la presentación de los proyectos.
ANGEL GONZÁLEZ

Una orquesta en la cocina

El título de experto universitario en sonificación recupera el valor del ruido en una sociedad donde manda lo visual y da a luz tres proyectos sobre electrodomésticos, neuroestimulación y exoplanetas

C. JIMÉNEZ

Conectar todos los electrodomésticos de una cocina y establecer un diálogo con los usuarios potenciales de esos aparatos, con un sonido inconfundible agradable, como los instrumentos de una orquesta afinados para tocar cada uno su propia partitura. Este era uno de los frutos del curso de experto universitario en sonificación que se clausuró ayer con tres proyectos singulares —los otros dos vinculados al ámbito de la neuroestimulación y la localización de exoplanetas— donde el sonido funciona como intermediario entre la realidad y los humanos.

El profesor Javier Suárez Quirós, se mostraba “feliz” de ver cómo una “criatura”, la de la primera promoción del título universitario, “crece y lo hace sana”. Ese buen estado de salud le llega al docente a través de la labor de los alumnos que han encontrado un “campo fértil” para el emprendimiento en esta disciplina. “En los coches de alta gama se estudia el sonido del cierre de una puerta porque transmite valores de marca”, indicó Suárez Quirós.

A través de la sonificación también se puede trabajar en minería de datos, diseño de producto o estudiar el genoma humano, realizar análisis financieros o avanzar en la búsqueda de exoplanetas alrededor de estrellas distintas a nuestro Sol. “El sonido es algo más que la

partitura y la música, es algo que nos envuelve de forma permanente”, subrayó Suárez Quirós quien agregó que hasta ahora no se cuidaba el universo sonoro en su interacción con las personas. En busca de ese objetivo, el alumno Antón Fernández Ceballos presentó una iniciativa que tiene mucho de orquesta en la cocina. Con su proyecto trata de que los electrodomésticos de esta estancia de la casa, además de un diseño bonito y funcional, incorporen sonidos familiares y terapéuticos “que mantengan un cierto nivel de confort”. Para lograrlo, el joven asignó a cada objeto un instrumento, de manera que la tostadora era un piano; la vitrocerámica, una guitarra eléctrica; el horno un bajo eléctrico y la nevera, un órgano. ¿El resultado? Una asociación de sonidos donde el usuario percibe una unidad entre ellos como si se trata de una orquesta en la interpretación de una partitura. El objetivo era facilitar la comunicación del hombre y la máquina pero también realizar un diseño sonoro en consonancia con la gama de productos, asociando determinados sonidos a unas mismas tareas.

Otra de las aplicaciones de la sonificación que se puso sobre la mesa en los proyectos fin de curso es el desarrollo de una aplicación móvil que monitoriza determinadas variables fisiológicas del individuo, a través de un auricular,

Gijón albergará actividades por el Día Mundial de la Escucha

C. J.

El próximo 18 de julio, la ciudad de Gijón se sumará a las celebraciones del Día Mundial de la Escucha con tres paseos sonoros por diferentes puntos del municipio.

La idea con esta actividad es que los ciudadanos se inscriban (las salidas serían desde tres centros municipales: Antiguo Instituto, La Arena y Quinta la Vega), para participar en los paseos, de unos 20 o 30 minutos de duración y, al finalizar, se retorna al lugar de partida para tener una pequeña puesta en común con los asistentes. Se trataría de obtener señales y marcas sonoras habituales en el paisaje sonoro gijonés.

para rebajar los niveles de estrés gracias a la electroestimulación del nervio vago, logrando rebajar la tensión sin necesidad de acudir a tratamiento farmacológico.

El sonido también tiene una aplicación muy clara en la detección de patrones y estructuras ocultas en grandes conjuntos de datos entre los que se pueda distinguir las estrellas que son candidatas a albergar exoplanetas. ¿De qué manera? Gracias a los datos del telescopio Kepler, que hasta ahora se ha basado fundamentalmente en la observación —visual y no sonora— de estrellas y la variación de su flujo lumínico, se ha optado por crear una sonificación capaz de distinguir estrellas que son candidatas a albergar exoplanetas para poder mejorar así los análisis en marcha de grandes conjuntos de datos. Todo ello, explican los promotores del curso, con el ánimo de insistir en la “elevada capacidad de detección que presentan las técnicas de sonificación basadas en modelos”. La música de las estrellas.

El Arroz con
Bogavante, Almejas y Gamba Roja
&
La Venta del Jamón
1897 RESTAURANTE
AS 2 (Salida 13) PRUVIA DE ARRIBA / 985 26 28 02

Organiza
fun & huy
MÉTODOS
Imparte
Víctor MÉTODO
CENTRO DE ESTUDIO
TRABAJO
CAPACITACIÓN
PROGRAMA
CON CONTRATO
DURACIÓN: 3 MESES
SIN NECESIDAD DE
CURSOS
URIA 58-01